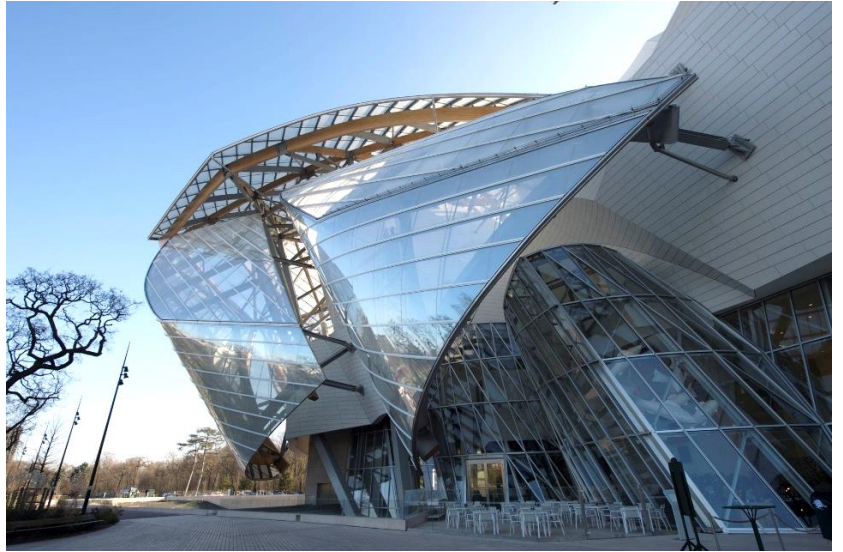


A l'ouestRien de nouveau ! et pourtant.

Vaisseau de verre et d'acier la Fondation Louis Vuitton hisse "ses voiles" dans le Jardin d'acclimatation à l'orée du Bois de Boulogne.

La Fondation Louis Vuitton est, en ce début du XXIème siècle, un lieu de découverte de l'Art contemporain; elle a pour ambition de favoriser et promouvoir la création artistique nationale et internationale. Bernard Arnault, initiateur de ce projet, a « souhaité offrir à Paris un lieu d'exception pour l'Art et la Culture », confiant à Frank Gehry la réalisation d'un bâtiment emblématique du XXIe siècle; ce dernier n'a eu de cesse de concevoir à Paris un vaisseau magnifique qui symbolise la vocation culturelle de la France.



L'architecte : Frank Gehry vit et travaille à Los Angeles, il a proposé et réalisé des œuvres architecturales plus ou moins décriées, dans le monde entier : Résidence de Santa Monica, Maison dansante de Prague, Musée Guggenheim à Bilbao, IAC Building à New-York etc...Il dit : *avoir réalisé à Paris "un bâtiment très atypique et n'avoir jamais dessiné quelque chose qui ressemble exactement à celui-ci".*



Le projet : Posé sur un bassin, l'édifice évoque un voilier ou un vaisseau dans un environnement naturel entre bois et jardin jouant de la lumière et des effets de miroir .Frank Gehry s'est inspiré de la légèreté des architectures de verre et de jardin de la fin du XIXème siècle. (Grand Palais)

La réalisation : Une enveloppe de verre recouvre le corps du bâtiment d'acier et de bois, assemblage de blocs nommés "iceberg" lui confiant volume et élan. L'invention du verre courbé au millimètre près, permet de



réaliser les 3.600 panneaux des 12 voiles enveloppant les 19.000 panneaux de béton fibré, tous différents, offrant à l'iceberg sa blancheur. Un processus de conception inédit, de nombreux brevets innovants déposés ont permis aux constructeurs de relever de nombreux défis.

Ce défi architectural s'inscrit parmi les réalisations emblématiques du XXI^e siècle. Ce bâtiment qui révèle des formes jamais imaginées à ce jour en architecture est le reflet du projet : unique, créatif, innovateur qui inspirera sans aucun doute de nombreux créateurs dans le monde.

Et de citer cette phrase de Frank Gehry lui-même : "*à l'image du monde qui change en permanence, nous avons voulu concevoir un bâtiment qui évolue en fonction de l'heure et de la lumière afin de créer une impression d'éphémère et de changement continu.*"

Merci à Barbizon Cultures de nous permettre de découvrir tant de belles choses
tous les domaines de l'Art et de la Culture.

dans

Jean GRAVE, Barbizon.